

VERTRAU MIR, ICH BIN EIN KUNSTVERMITTLER

Du kannst spontan zu einem Kunstvermittler werden, ob du nun alleine oder mit Freunden, Kollegen oder Familie unterwegs bist. Dafür benötigst du kein umfassendes Wissen zu einem bestimmten Kunstwerk. Nimm die folgenden Anmerkungen als Ausgangspunkt für deine Diskussion:

DAS KUNSTWERK ALS AUSGANGSPUNKT

- Betrachte das Kunstwerk mindestens eine Minute lang. Bitte dein Publikum, die verschiedenen Elemente, die sie sehen, zu beschreiben.
- Kannst du erraten, wie das Kunstwerk hergestellt wurde?
- Kannst du irgendwelche visuellen Anspielungen auf geschichtliche Ereignisse, Religion, andere Kulturen, Fernsehprogramme, Musik, Filme oder Bücher entdecken?
- Worum geht es deiner Ansicht nach in diesem Kunstwerk?

DU SELBST ALS AUSGANGSPUNKT

- Betrachte das Kunstwerk mindestens eine Minute lang. Erinnerst dich dieses Kunstwerk oder eines seiner Elemente an etwas, das du schon einmal gesehen hast?
- Ruft das Kunstwerk irgendwelche Gefühle, Assoziationen oder persönliche Erinnerungen hervor?

- Hört oder fühlt sich etwas an dem Kunstwerk merkwürdig für dich an? Weshalb?

DER KONTEXT ALS AUSGANGSPUNKT

- Betrachte das Kunstwerk mindestens eine Minute lang, gehe dann im Ausstellungsraum herum und betrachte zwei oder drei Minuten lang andere Kunstwerke.
- Kannst du eine Verbindung zwischen diesem Kunstwerk und anderen Kunstwerken in diesem Raum feststellen?
- Erinnerst dich das Kunstwerk an historische oder aktuelle Ereignisse, die in den Nachrichten thematisiert wurden?
- Warum hältst du es für wichtig, dass dieses Kunstwerk hier und jetzt gezeigt wird?
- Kannst du einen Zusammenhang zwischen diesem Kunstwerk und unserer Gesellschaft feststellen?
- Kannst du dir Orte vorstellen, die nichts mit Kunst zu tun haben, an denen dieses Kunstwerk gezeigt werden könnte?



11.6. – 18.9.2016 ZÜRICH, SCHWEIZ
WWW.MANIFESTA11.ORG